

PRISBELÖNT BIDRAG I  
NORDISK TÄVLING 1999

# ARRANGERING

AV

FOLKMUSIK FÖR

KOR

Blandad kör  
**Kom hurtig sjömansgossar**  
arr. Hans-Erik Holgersson, Piteå, Sverige

FINLANDS SVENSKA SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND



## Prisbelönda bidrag i Nordisk tävling i arrangering av folkmusik för kör 1999:

### Blandad kör

- Den signade dag (arr. Jan Hellberg, Esbo, Finland)  
En sjöman älskar havets våg (arr. Stefan Forssén, Göteborg, Sverige)  
Vinden drar (arr. Stefan Forssén, Göteborg, Sverige)  
Kom hurtig sjömansgossar (arr. Hans-Erik Holgersson, Piteå, Sverige)  
Och jungfrun hon gångar sig (arr. Hans-Erik Holgersson, Piteå, Sverige)  
Marken är av bara gull (arr. Maria Lindström, Malmö, Sverige)  
Skeppet seglar (arr. Lars Karlsson, Helsingfors, Finland)

### Manskör

- Med ängslan sorg och stort besvär (arr. Pär Moberg, Malmö, Sverige)  
När du går ut och fria (arr. Maria Lindström, Malmö, Sverige)  
Ungkarlsvisa (arr. Kaj-Erik Gustafsson, Esbo, Finland)

### Damkör

- Kling klang kör kuddan vall (arr. Jenny Wilhelms, Vasa, Finland)  
Det var en vacker sommarkväll (arr. Irene Perdahl, Luleå, Sverige)  
Jungfrun och bergakungen (arr. Maria Lindström och Kjell Andersson, Malmö, Sverige)  
Vallvisa (*Kling klang klockan slår*) (arr. Irene Perdahl, Luleå, Sverige)

### Barn- och ungdomskör

- Vallvisa (*Kling klang klockan slår*), (arr. Maria Lindström, Malmö, Sverige).



ISMN M-706305-13-4

# Kom hurtig sjömansgossar

Visa upptecknad i Strömfors, Nyland

Arr; Hans-Erik Holgersson

Tydligt berättande

*mf*  
Nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men

*mf*  
Al-la går om - bord, för al-la går om - bord, för al-la går om -

*f bestämt*  
Kom hur - tig sjö - mans -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains the lyrics: "Nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men". The second staff continues the vocal line with: "Al-la går om - bord, för al-la går om - bord, för al-la går om -". The third staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) and *bestämt* (determined) dynamic, with the lyrics: "Kom hur - tig sjö - mans -". The bottom staff is a bass line, mostly containing rests.

4  
nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men

bord, för al-la går om - bord, för al-la går om - bord, för al-la går om -

gos - sar, kom låt oss gå om - bord! En

The second system of the musical score starts with a measure rest of 4 measures. The top staff continues the vocal line with: "nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men nu tar vi far-väl, men". The second staff continues with: "bord, för al-la går om - bord, för al-la går om - bord, för al-la går om -". The third staff continues the piano accompaniment with: "gos - sar, kom låt oss gå om - bord! En". The bottom staff is a bass line, mostly containing rests.