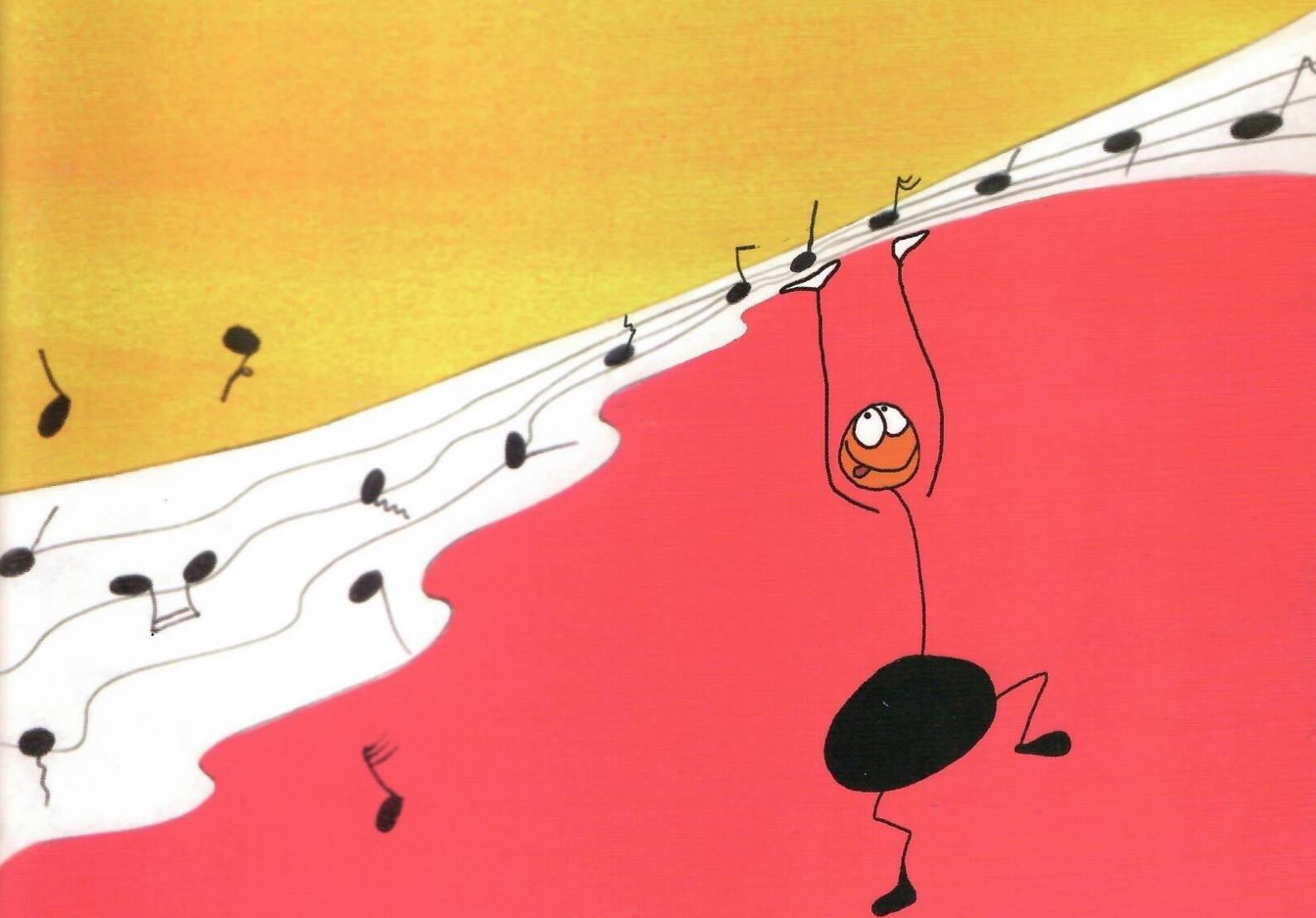


ULRIKA BERGROTH

HÅKON HESTHAMMER

CHARLOTTE SUNDELL

SJUNG NU!



DIRIGENTHANDLEDNING

SJUNG NU! -

KÖRSÅNG RÄTT, LÄTT OCH ROLIGT

SJUNG NU! ÄR I FÖRSTA HAND ETT ÖVNINGSMATERIAL I NOTLÄSNING MEN OCKSÅ ETT MATERIAL FÖR ATT UTVECKLA DEN MUSIKALISKA MEDVETENHETEN I KÖREN. SJUNG NU! ÄR AVSEDD FÖR ALLA KÖRSÅNGARE OCH DIRIGENTER OBEROENDE AV ÅLDER OCH MUSIKALISK ERFARENHET. DEN KAN ANVÄNDAS SOM ETT KONTINUERLIGT BREDVIDLÄSNINGSMATERIAL TILL DEN VANLIGA KÖRREPERTOAREN. MATERIALET KAN OCKSÅ MED FÖRDEL ANVÄNDAS AV STUDIECIRKLAR, AV SKOLOR, ARBETAR- OCH MEDBORGARINSTITUT OCH AV MUSIKLÄROINRÄTTNINGAR.

I DIRIGENTHANDLEDNINGEN GES TIPS OM HUR KÖRSÅNGARBOKEN KAN ANVÄNDAS OCH HUR ÖVNINGARNA OCH UPPGIFTERNA KAN GENOMFÖRAS. I HANDLEDNINGEN FINNS OCKSÅ ETT SEPARAT KAPITEL SOM BEHANDLAR BL.A. KÖRDIRIGENTENS ARBETE, KÖRORGANISATIONEN, REKRYTERING, REPETITIONSARBETET, SPECIALSITUATIONER M.M.

Illustrationer: Pia Pettersson
Notskrift: Anssi Mattila
Lay-out & ombrytning:
Tidningshuset Kust Nytt/J. Storm
Produktion: FSSMF

Copyright © 1998 by FINLANDS
SVENSKA SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND
Handelsesplanaden 23 A,
FIN-65100 VASA
Tryck: Oy Fram Ab, Vasa

ISBN 951-97926-1-9



Kopiering förbjuden!

DIRIGENTHANDLEDNINGEN

Inledning	5
-----------------	---

I BRA ATT VETA OM: NOTBILDEN

1	Notbildens grundelement	7
	1.1 Notsystemet	7
	1.2 Hur du finner din egen stämma i notsystemet	7
	1.3 Grundfunktioner i ditt notpartitur	7
	1.4 Anvisningar för dynamik-, karaktärs- och tempoförändringar	8
	1.5 Anvisningar för artikulation och ornamentik	8
	1.6 Modern notation	9
2	Notnamnen	11
	2.1 Notklaver eller notnycklar	11
	2.2 Förtecken	11
	2.3 Oktaver	12
3	Röstomfång och register	12

II BRA ATT VETA OM: RYTM

1	Puls	13
	1.1 Grundpulsen	13
	1.2 Varierande och oregelbunden puls	14
	1.3 Från puls till takt	14
	1.4 Puls och notvärden	14
2	Pauser	15
3	Punkterad not	16
	3.1 Om bågar och rytmer	16
	3.2 Åttondelspunktering	16
4	Taktarterna	16
	4.1 Tre- och sex åttondelstakt	16
	4.2 Alla breve-takt	17
5	Upptakt	17
6	Trioler	17
7	Synkoper	17
8	Andra vanliga taktarter i körmusik	18
9	Växlande taktarter	18

III BRA ATT VETA OM: NOTLÄSNING

1	Grundton och tonart	20
	1.1 Hela och halva tonsteg	20
	1.2 Tonartsramsorna	21
	1.3 Parallelltonarter	21
2	Treklanger och fyrklanger	21
	2.1 Hur bildas en treklang?	21
	2.2 Vad är skillnaden mellan en dur- och en molltreklang?	21
	2.3 Hur bildas en fyrklang?	22
3	Intervall	22

IV BRA ATT VETA OM: MELODILÄSNING

1	Att läsa en stämma	25
2	Hjälpmetoder	26
	2.1 Hjälptonstekniken	26
	2.2 Treklangstekniken	26
	2.3 Minnestonstekniken	26
	2.4 Ackordtekniken	26
	2.5 Hjälpmeloditekniken	26

V BRA ATT TÄNKA PÅ NÄR DU SJUNGER

1	Intonation - att sjunga rent i kör	27
	1.1 Allmänt om intonation	28
2	Om andningen och musikens flöde	29
3	Körledning - den gemensamma lungan	30
4	Fras - frasering - musikalisk artikulation	30
5	Att texta tydligt - textmässig artikulation	31
6	Att sjunga med rytmisk spänst	41
7	Dynamik och uttryck	32
8	Att uttrycka en text - att tolka	33
9	Det konstnärliga kretsloppet	33

VI TILL DIG, DIRIGENT!

1	Kördirigentens arbete	34
	1.1 Körens målsättning	34
	1.2 Vilka är egentligen körledarens uppgifter?	34
	1.3 Körledarens förberedelsearbete	35
	1.4 Själva repetitionsarbetet	37
	1.4.1 Musikens inövande - stämövning	37
	1.4.2 Stäminövning - olika metoder	39
	1.5 Finslipningsarbetet	40
	1.6 Stämgauffeln - en körledares bästa vän!	41
2	Förslag till schema över en körövning	43
3	Vicedirigent och stämfiskaler	44
	3.1 Vicedirigentens roll	44
	3.2 Stämfiskalens roll	44
4	Kör och orkester - repertoarförslag	45
5	Specialsituationer i körarbetet	48
	5.1 Förberedelse och evaluering av en konsert eller ett uppträdande	48
	5.2 En körövning utan dirigent	50
6	Rekrytering av nya sångare	51
7	Körorganisationen	53
	7.1 Styrelsen	54
	7.2 Körens ordförande	54
	7.3 Dirigenten	54
	7.4 Den sociala miljön	54
	7.5 Organisationsplan	55
	7.6 Samarbete med andra körer - att bygga upp ett kontaktnät	56
8	Tankar och tips	57
	Litteraturlista	59
	Tangentbord	60