

# STORA KÖRBOKEN

## STORA KÖRBOKEN

121 körsånger för blandade röster  
utvalda av några av landets främsta körledare.  
Känt och okänt, profant och sakralt.  
Gammalt, romantiskt, jazzigt, folkligt,  
visaktigt och dessutom ett rikt urval  
från vår svenska körmusikskatt.

... och inte en enda julsång!

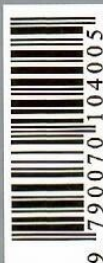
Helt enkelt:  
Den bredaste och vassaste körsamlingen  
för alla Sveriges blandade körer!



GEHRMANS  
MUSIKFÖRLAG

GE 10400

ISMN 979-0-070-10400-5



9 790070 104005

# Kapitel

	sid.
Äldre musik . . . . .	4
Barock och klassicism . . . . .	41
Romantik . . . . .	58
Vår tids konstmusik/svensk . . . . .	88
Vår tids konstmusik/utländsk . . . . .	135
Populärmusik . . . . .	162
I folkton . . . . .	198
Visa och kanon . . . . .	246
Textöversättningar . . . . .	264
Innehåll (kapitel/tonsättare) . . . . .	267
Innehåll (titel och begynnelseord) . . . . .	270



# FÖRORD

Kriterierna för innehållet i en körantologi kan bestämmas på många sätt. Initiativet till denna bok bottenar i en önskan från musikhögskolorna och musikfolkhögskolorna i Sverige att ha tillgång till en rikhaltig repertoar lämpad för kördirigeringsens tre första stadier.

Alla skolorna har haft möjlighet att sända sina "önskelistor" vad gäller repertoar, som utvecklar dirigentelevens förmåga till gestik och repetitionsteknik och tränar körsångarna i samsjungandet i olika musikaliska situationer - kanske en annorlunda utgångspunkt än för andra antologier. Den långa önskelistan från många av landets kördirigeringslärare har stötts och blötts och vartefter minskats ner till de 122 körsånger som Du håller i din hand. Syftet har också varit att ge boken ett mycket brett användningsområde för vanliga svenska körer.

STORA KÖRBOKEN innehåller

- repertoar för SATB och SAB; utan alltför många stämuppdelningar
- relativt korta stycken
- en musikaliskt sett stor genremässig spridning; ett urval som speglar körmusikhistoriens olika musikstilar; från medeltid till nutid
- profant och sakralt, med en viss övervikt för nordisk musik
- körmusik med naturligen inbakade dirigeringsövningar, som t.ex. insatskedjor, fermater, byte av taktart, dynamik m.m.
- i huvudsak a cappella-musik (vissa genrer ger bättre resultat med piano)
- 122 körsånger, alltså mycket att välja på (men inga julsånger...) och
- framför allt *musik av god musikalisk kvalitet*.

Repertoaren har för överskådlighetens skull delats upp i följande avsnitt:

Äldre musik – barock och klassicism – romantik – vår tids konstmusik/svensk – vår tids konstmusik/utländsk – populärmusik – i folkton – visa och kanon.

Det stöd vi fått i urvalsprocessen har inneburit att samlingen har blivit en gedigen repertoarkälla för de flesta blandade körer i landet. Detta är körmusik i 5 - 6 timmar non stop, ja, här finns musik till många hela konserter med synnerligen varierat innehåll! Men STORA KÖRBOKEN ska också ge impulser till repertoarförnyelse när kören vill pröva på mer av kanske delvis okända genrer i körsjungandet. Lycka till, både du som är dirigentelev och du som arbetar ute på fältet.

Stockholm i december 2003

*Lars Åke Levin*  
Kördirigeringslärare  
vid Kungl.Musikhögskolan  
i Stockholm

*Roland Horovitz*  
Körsångare, körledare och musikförläggare

*Ketil Skarby*



# Titlar och begynnelseleder

<i>Ad Dominum</i> . . . . .	76	Giv mig, O Gud, ett hjärta rent . . . . .	145
Aftonstjärnan . . . . .	58	Gloria amen . . . . .	16
Aftontankar vid Fridas ruta . . . . .	246	Glädjens blomster . . . . .	215
Agnus Dei . . . . .	88	Go down, Moses . . . . .	216
All the things you are . . . . .	162	Gråt fader Berg . . . . .	249
Allt under himmelens fäste . . . . .	198	<i>Hej, igazitsad</i> . . . . .	201
Amatemi ben mio . . . . .	4	Herren är min herde . . . . .	110
<i>Amen</i> . . . . .	16	<i>Himlen är blå av ögon</i> . . . . .	133
Amor vittorioso . . . . .	6	Himmelriket liknas vid tio jungfrur . . . . .	218
Ave Maria (Mäntyjärvi) . . . . .	135	<i>Hög över land och vatten</i> . . . . .	74
Ave Maria (Verdi) . . . . .	60	<i>I wanna hear it again</i> . . . . .	186
Ave Maria (Victoria) . . . . .	8	Ich will hier bei dir stehen . . . . .	51
Ave Maria (Franck) . . . . .	65	Innsbruck ich muss dich lassen . . . . .	18
Ave Maria (Berg) . . . . .	91	Innsbruck-variationer . . . . .	18
Ave verum Corpus . . . . .	41	Intåg i Högsommarland . . . . .	176
Blåbäret . . . . .	93	<i>Jag är rund</i> . . . . .	93
Bogoróditse Djévo . . . . .	137	<i>Jorden kan du inte göra om</i> . . . . .	101
Bättre är... . . . .	95	Kalamatianos . . . . .	219
Bön . . . . .	96	<i>Kallade till annan plats</i> . . . . .	129
Catch . . . . .	165	Kom! . . . . .	178
<i>Catch me when I'm fallin'</i> . . . . .	165	Kom, sjung med fröjd . . . . .	50
Christus factus est . . . . .	43	Kristallen den fina . . . . .	221
Come in and stay a while . . . . .	169	Kristallen den fina . . . . .	223
Concord . . . . .	139	Kristus blev för vår skull lydig . . . . .	43
Construe my meaning . . . . .	10	Kvällsmåne I . . . . .	112
Dagen är nära . . . . .	52	Kyrie . . . . .	21
Dana-dana . . . . .	201	La biche . . . . .	146
Danny's dream . . . . .	171	Lady Madonna . . . . .	180
<i>Dansa vilt min kropp och själ</i> . . . . .	194	Lascia ch'io pianga . . . . .	52
<i>De' e' på tok</i> . . . . .	174	Lasciate mi morire! . . . . .	25
Deep river . . . . .	205	Lyckan är Gul . . . . .	252
Den krokiga från Muhu . . . . .	228	Lång-Engelska . . . . .	233
Den signade dag . . . . .	207	<i>Lär oss att älska</i> . . . . .	96
Den sköna maj är åter här . . . . .	243	Magnificat . . . . .	28
Det är vackrast när det skymmer . . . . .	99	Maria gick i törneskog . . . . .	225
Die Harmonie in der Ehe . . . . .	46	Min själ och sinne . . . . .	227
Die Primel . . . . .	67	<i>Min själ prisar storligen Herren</i> . . . . .	28
Dieu! Qu'il la fait bon regarder! . . . . .	141	Muhu köverik . . . . .	228
Djäknevisa . . . . .	208	Musik . . . . .	69
Drink to me only with thine eyes . . . . .	211	Månsken . . . . .	114
Du skal plante et traee . . . . .	144	Na holi . . . . .	229
<i>Du stjärna så klar</i> . . . . .	58	Napadly písne . . . . .	71
Dulce embeleso . . . . .	212	<i>Nu badar allt i nattens ljus</i> . . . . .	114
En broder mer . . . . .	101	<i>Nu har jag fått den jag vill ha</i> . . . . .	253
En kyss . . . . .	102	<i>Nu vilar hela jorden</i> . . . . .	18
En midsommarnattsdröm . . . . .	174	<i>När man ger rosor i Tyrol'n</i> . . . . .	184
Erlaube mir . . . . .	214	<i>O grosse Lieb</i> . . . . .	54
Fair Phyllis I saw sitting . . . . .	13	<i>O huvud blodigt sårat</i> . . . . .	51
Farväl till våren . . . . .	103	<i>O Welt, ich muss dich lassen</i> . . . . .	19
Freut euch des Herrn . . . . .	50	<i>O, kärlek vid</i> . . . . .	54
<i>Frida till ro sig lagt</i> . . . . .	246	<i>O, la biche</i> . . . . .	146
Fånga mig vind . . . . .	248	<i>O, wunderbare Harmonie!</i> . . . . .	46
För vilsna fötter sjunger gräset . . . . .	105	<i>O, älska mig, min kära</i> . . . . .	4
Gammal fäbodpsalm från Dalarna . . . . .	107	<i>Odi et amo</i> . . . . .	148



Pase el agoa . . . . .	31
Peace I leave with you . . . . .	150
Peter, go ringa dem bells . . . . .	231
Pikk engelska . . . . .	233
Pingst . . . . .	74
Psalmus CXX . . . . .	76
Quand mon mari . . . . .	32
Remember not, Lord, our offences . . . . .	55
Ros, med dagg av idel godhet . . . . .	35
Rosa rorans bonitatem . . . . .	35
Salve Regina . . . . .	152
Sanctus . . . . .	116
Sanctus . . . . .	255
Scherzo . . . . .	156
<i>Se vilket ljus</i> . . . . .	134
Se, vi gå upp till Jerusalem . . . . .	118
Segel, segel . . . . .	219
Shall I compare thee . . . . .	120
Si vis amari, ama! . . . . .	122
Skatan sitter på kyrkotorn . . . . .	123
<i>Snabbt och lätt går unga steg</i> . . . . .	156
Som ett blommande mandelträd . . . . .	78
Som stjärnorna på himmelen . . . . .	80
<i>Somna från all vinterns gnid</i> . . . . .	261
Staden vaknar . . . . .	256
<i>Så ljust, så blitt, så lyckostilla</i> . . . . .	69
Så skimrande var aldrig havet . . . . .	258
Säg mig den vägen . . . . .	234
The blue bird . . . . .	81

<i>The lake lay blue</i> . . . . .	81
The old piano roll blues . . . . .	186
There was an old lady of France . . . . .	159
<i>Tick, tack</i> . . . . .	159
<i>Till dej, du som är fjärd och spegel</i> . . . . .	190
Tillägnan . . . . .	190
<i>Tink-tink-tink</i> . . . . .	228
Tjuv och tjuv det ska du heta . . . . .	236
Tre etyder, nr 3 . . . . .	124
<i>Tutti venite armati</i> . . . . .	6
Tyst är det rum . . . . .	127
Uppbrott . . . . .	129
Uppståndelsesamba . . . . .	194
Uti vår hage . . . . .	239
Vaggvisa till ett älskat barn . . . . .	260
Vakna först i sommartid . . . . .	261
Vakna skogssjö! . . . . .	131
Waldesnacht . . . . .	84
Var gång min man... . . . .	32
Weep, o mine eyes . . . . .	36
Wer hat dich so geschlagen . . . . .	20
Verily, verily, I say unto you . . . . .	39
Vi som är födda vid havet . . . . .	161
<i>Vi åldras alla sakta</i> . . . . .	103
Visa . . . . .	133
Visa på väg . . . . .	241
Voici le joli Mai . . . . .	243
Våren . . . . .	134
<i>Över floden, min Julieta</i> . . . . .	31

# Äldre musik

## Amatemi ben mio

### O, älska mig, min kära

Sv. text: Knut Waldmar  
Musik: Luca Marenzio (1553/54-1599)

S  
A  
B

A - ma - te - mi ben mi - o, che se d'a - mar - mi dol -  
O, äls - ka mig, min kä - ra, och låt mig så få ljuv -

A - ma - te - mi ben mi - o, che se d'a - mar - mi dol -  
O, äls - ka mig, min kä - ra, och låt mig så få ljuv -

A - ma - te - mi ben mi - o, che se d'a - mar - mi dol -  
O, äls - ka mig, min kä - ra, och låt mig så få ljuv -

5

- - - ce vi - ta mi - a. A - ma - te - mi ben mi -  
- - - ligt li - vet pri - sa. O, äls - ka mig, min kä -

- ce vi - ta mi - - - a, A - ma - te - mi ben mi -  
- ligt li - vet pri - - - sa. O, äls - ka mig, min kä -

- ce vi - ta mi - - - a. A - ma - te - mi ben mi -  
- ligt li - vet pri - - - sa. O, äls - ka mig, min kä -

10

o, che se d'a - mar - mi dol - - - ce vi - ta mi - a, non  
ra, och låt mig så få ljuv - - - ligt li - vet pri - sa. Vill

o, che se d'a - mar - mi dol - ce vi - ta mi - - - a, non  
ra, och låt mig så få ljuv - ligt li - vet pri - - - sa. Vill

o, che se d'a - mar - mi dol - ce vi - ta mi - - - a, non vi  
ra, och låt mig så få ljuv - ligt li - vet pri - - - sa. Vill du