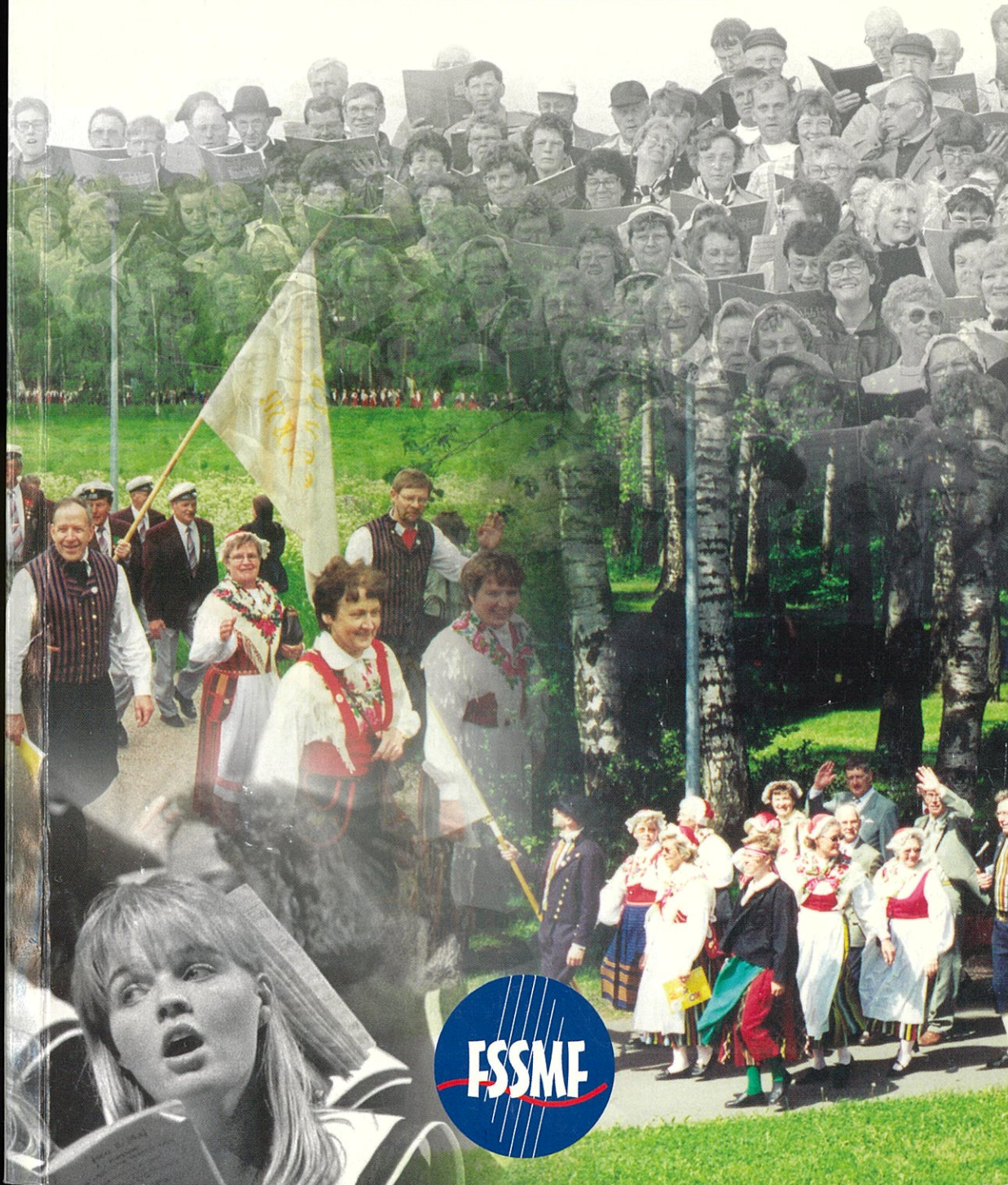


”Ekot av vår glada trall”

Finlands svenska sång- och musikförbund 75 år

Red. Anna-Maria Nordman



Redaktör Anna-Maria Nordman

Historikkommité Christoffer Grönholm (ordf.), Kurt-Erik Långbacka, Sune Jungar,
Christer Käld, Toni Sjöblom

Layout Maria Jaskari

Tryck FRAM AB, Vasa 2004

ISBN 951-97926-5-1

Innehållsförteckning

FÖRORD	6
RESUMÉ 1929-1979	7
VERKSAMHET OCH UTVECKLING 1979-2003	15
"DE HERDAR OCH HERDINNOR" – FSSMF:S ORGANISATION OCH ADMINISTRATION	17
"Kommen små vänner alla" – medlemmar och medlemskap	17
"Som tusen liljor uppå en kvist" – medlemsantal	19
"Att kämpa med i främsta led" – ledare och ledarskap	20
"Arbetsdamm från åker och sved" – kansli och personal	25
"Om alla de berg vor' av rödaste gull" – ekonomi	28
"Vänner är vi" – kontaktnät	30
<i>Marcus Björk: FSSMF som finlandssvensk organisation</i>	32
"DÄR DET SUSAR AV SÅNGER" – FSSMF:S MUSIKALISKA VERKSAMHET	41
"Det ska vara tusenstämmigt" – sång- och musikfester	41
<i>I färg: Sång- och musikfest 100 år, Ekenäs 1991</i>	57
"Klang min vackra bjällra" – musikalska evenemang utöver sång- och musikfesterna	61

”Som stjärnor små på himlen blå” – kompositionstävlingar och musikpris	68
<i>Niklas Nyqvist: ”Den finlandssvenska folkmusikens räddare i nöden” – Otto Andersson som folkmusikforskare</i>	70
”SPINNROCKEN SURRAR” – FSSMF:S INSTRUKTIONS- OCH PUBLIKATIONSVERKSAMHET	80
”Kom vid min sida sjung” – dirigentutbildning	80
”Sjung trallerallera” – övrig instruktions- och diskussionsverksamhet	85
”Vi bundo de kärvar” – publikationer	88
<i>Ulrika Bergroth: Musikinstituten i det finländska musiklivet</i>	91
”BÄTER TI HA EN LITEN VÄN ÄN TI VA RIKTIT UTAN” – FSSMF:S TIDSKRIFT RESONANS	103
”Som skrev namn i barken” – redaktörprofiler	104
”Det finns så många vägar” – <i>Resonans</i> ' innehåll	105
<i>Leif Nystén: Det finlandssvenska mediefältet och musiken</i>	110
NÅGOT OM FSSMF:S VISUELLA PROFILERING	120
FÖRTECKNINGAR: ORDFÖRANDEN, STYRELSEMEDLEMMAR OCH FÖRBUNDSDIRIGENTER 1979-2003	124
KÄLLOR, LITTERATUR	131

DENNA BOK UTKOMMER inför den finlandssvenska sång- och musikrörelsens 75-års jubileum. Den bygger dels på en redigerad version av 50-års historiken, dels på en helt nyskriven del om de senaste 25 åren. Författaren Anna-Maria Nordman väver på ett elegant sätt in en kronologisk skildring med faktarutor och miniintervjuer. Boken redogör för sång- och musikrörelsens betydelse och utveckling. Den tar upp dess viktigaste uttryck under hela den tid som rörelsen verkat självständigt. Innan det hade den ju levt i fruktbar symbios med SFV.

Här presenteras de stora sångfesterna, olika regionala och lokala manifestationer och intressanta personliga insatser. Den dröjer naturligtvis vid milstolparna, men borrar sig samtidigt in i den egna rörelsens flöde och vardag. Som en löpeld tränger sig symbolismen fram, både den identitetsskapande och den traditionsbärande. I kristider har sång- och musikrörelsens identitetsförenande betydelse varit stark och synlig. Under senare år har rörelsen varit lika synlig men den har mera blivit en viktig del av vardagen för dem som engagerar sig och en guldkant i tillvaron för alla som lyssnar. När det samhälleliga läget är stabilt finns varken ett vakuum att fylla eller en dramaroll att ta lyra på. Då kan man givetvis ställa frågan om sång- och musikrörelsen på något sätt förlorat i fräschör eller i betydelse. Frågan kunde besvaras dels ur ett demografiskt, dels ur ett socialt perspektiv. Det förstnämnda indikerar att ingenting i dagens samhälle går upp mot den finlandssvenska sångrörelsen när det gäller att nå alla generationer. Det bevisas när jag lyssnar på Skolmusik 2003 och ser glädjen och entusiasmen välla fram i FST:s sändningar, när jag hör min pensionärskör i Esbo, eller när jag hösten 2003 upplevde Dan Andersson-programmet *Helgdagskväll i timmerkojan* med Ekenäs manskör ledd av magikern Caj Ehrstedt.

Körerna, ensemblerna och sångerna betyder således socialt och kulturellt lika mycket som förr, trots att de inte är med i något samhällsdrama.

I denna bok möter vi en vigulant 75-åring, en rörelse som ständigt förnyas och ömsar skinn. Missionen är dock densamma. Jag riktar ett varmt tack till FSSMF:s ledning, till historikkommittén, till alla informanter och medverkare samt framförallt till bokens redaktör Anna-Maria Nordman.

*Christoffer Grönholm,
historikkommitténs ordförande*